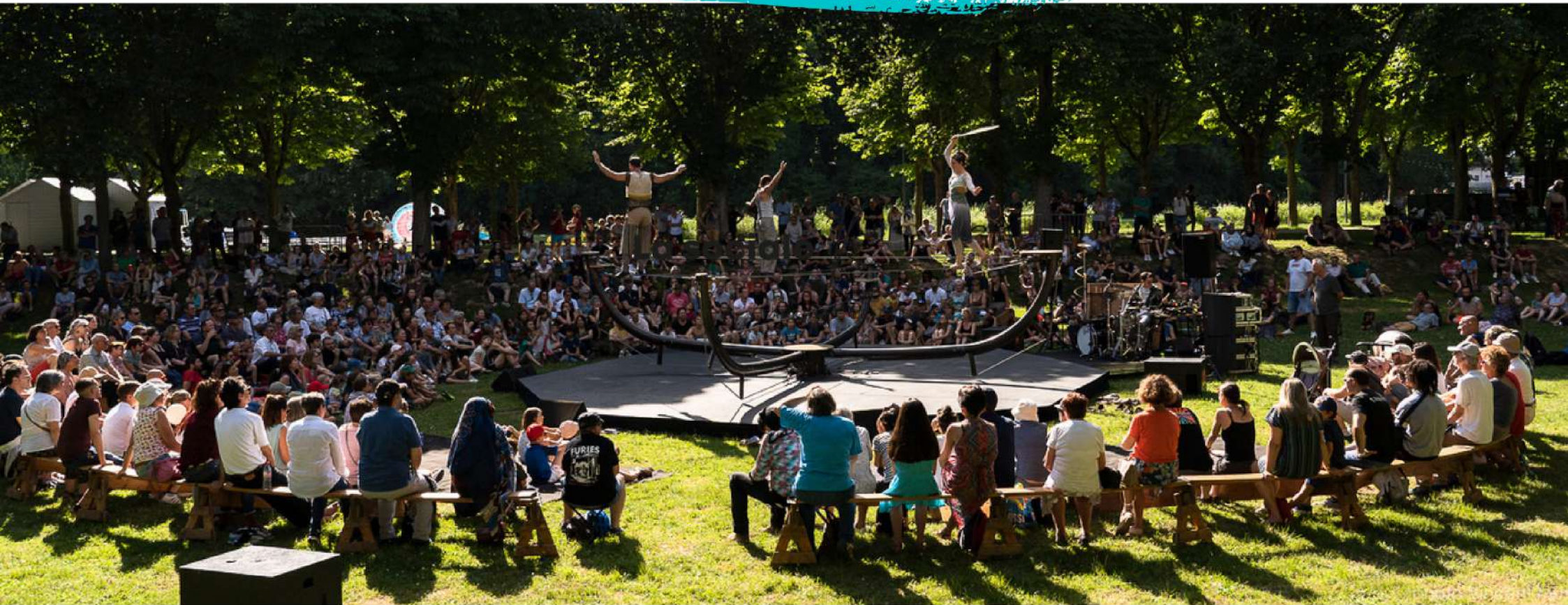


IN BÍLICO

version extérieure



IN BILICO - extérieur

spectacle chorégraphié autour de l'équilibre et ses enjeux

In Bilico compte de multiples traductions ; "entre deux", "au bord du gouffre", "sur la sellette", "entre la vie et la mort" ; un écho à la pratique du fil et à cette recherche constante de l'équilibre. L'écriture chorégraphique témoigne de ce moment où tout bascule, une allégorie de cet instant où l'on passe d'un état à l'autre.

Un monde dystopique, inspiré de la science-fiction et de l'univers futuriste et graphique d'Enki Bilal.

Dans une esthétique contemporaine, une ambiance musicale électro ; les artistes invitent les spectateurs à se projeter dans une lecture poétique des situations mises en scène sur le fil.

In Bilico est un diptyque mettant en scène un passage, une mutation.

3 individus se trouvent dans un endroit suspendu, sorte de laboratoire posé au bord du monde, un ailleurs possible où le temps semble s'être arrêté. Ils sont là pour qu'une transformation s'opère.

Guidés par le son magnétique d'un personnage énigmatique faisant figure de passeur, d'ange ou de gardien, ils évoluent en équilibre instable ; confrontés à la nécessité de s'entraider pour ne pas chuter et trouver ensemble le chemin de leur liberté.

Création 2022

JAUGE : 500-1000 personnes

DURÉE : 45 min

ÂGE : à partir de 6 ans

espace public / jardin / cour...

Distribution

Écriture, interprétation : Julia Figuière (remplacée par Marie Le Corre jusqu'en octobre 2022), Julien Posada, Florent Blondeau

Co-écriture, mise en scène : Julien Lambert

Chorégraphie : Dalila Cortes

Regard extérieur : Malou Vigier

Conception sonore, musique live :

Antonin Leymarie

Conception de la scénographie : Jean-Christophe Caumes / **Construction** : Eric Noël

Régie générale : Mathieu Rouquette

Régie son : Morgan Romagny

Lumières : Alix Veillon

Costumes : Solenne Capmas

Administration / production : Laure Bonnefond

Intention

Faire écho à la fragilité, au côté éphémère, précieux de la vie.

Sur le fil comme dans la vie, impossible de tout prévoir ; les déséquilibres ouvrent de nouvelles perspectives. Le défi est permanent. Nous explorons le corps sensible, l'écoute et le rapport à l'autre, la nécessité de l'ancrage face au désir de s'élever.

Sur scène, les artistes sont confrontés à la nécessité d'évoluer ensemble dans un espace confiné et déstabilisant ; un reflet du défi permanent de l'homme : l'adaptation à la contrainte dans sa recherche de liberté individuelle et d'harmonie collective.

En trio sur le fil

- 3 fildeféristes virtuoses se rencontrent au plateau pour créer un langage acrobatique et dansé sur 6 fils ; un dialogue des corps qui se répondent dans le déséquilibre.
- Ils ont tous les trois une technique singulière et une identité propre sur le fil. Ils prennent plaisir à réinventer et composer ensemble de nouvelles façons de bouger sur le fil.
- Ils font lien, s'accordent, se mélangent, s'amuse et se surprennent pour sublimer une discipline qui se pratique habituellement en solo. Ils repoussent les limites de l'équilibre dans une agile partition chorégraphiée.



La scénographie, un défi d'ingénierie au service de l'artistique

Nous avons conçu cette structure nommée « **Nyctinastia** » qui nous invite à imaginer de nouveaux espaces, de nouvelles contraintes en nous permettant de sortir du caractère linéaire du fil en développant la dimension de circulaire et de collectif.

Cette scénographie a été pensée pour offrir différentes perspectives, et permettre de se plonger dans le spectacle sous différents angles selon la place où l'on se trouve.

Elle offre de multiples circulations sur des fils à différentes hauteurs, permettant aux fildeféristes d'évoluer à plusieurs et de se croiser, se rencontrer, s'entraider.

Nyctinastia, c'est aussi un nouveau défi : celui de la recherche d'équilibre en mouvement, en prenant en compte la rotation de l'objet et la notion de circulaire avec le changement constant de repères pour les fildeféristes.



Homme orchestre, homme machine

Une quatrième personne, un conteur qui exprime à sa manière ce qui se joue au plateau.

Un coup, un geste, un écho, une vibration, des harmonies, des rythmes, des pauses.

Une poésie parallèle.

Un son dans l'espace. Un espace rempli de son.

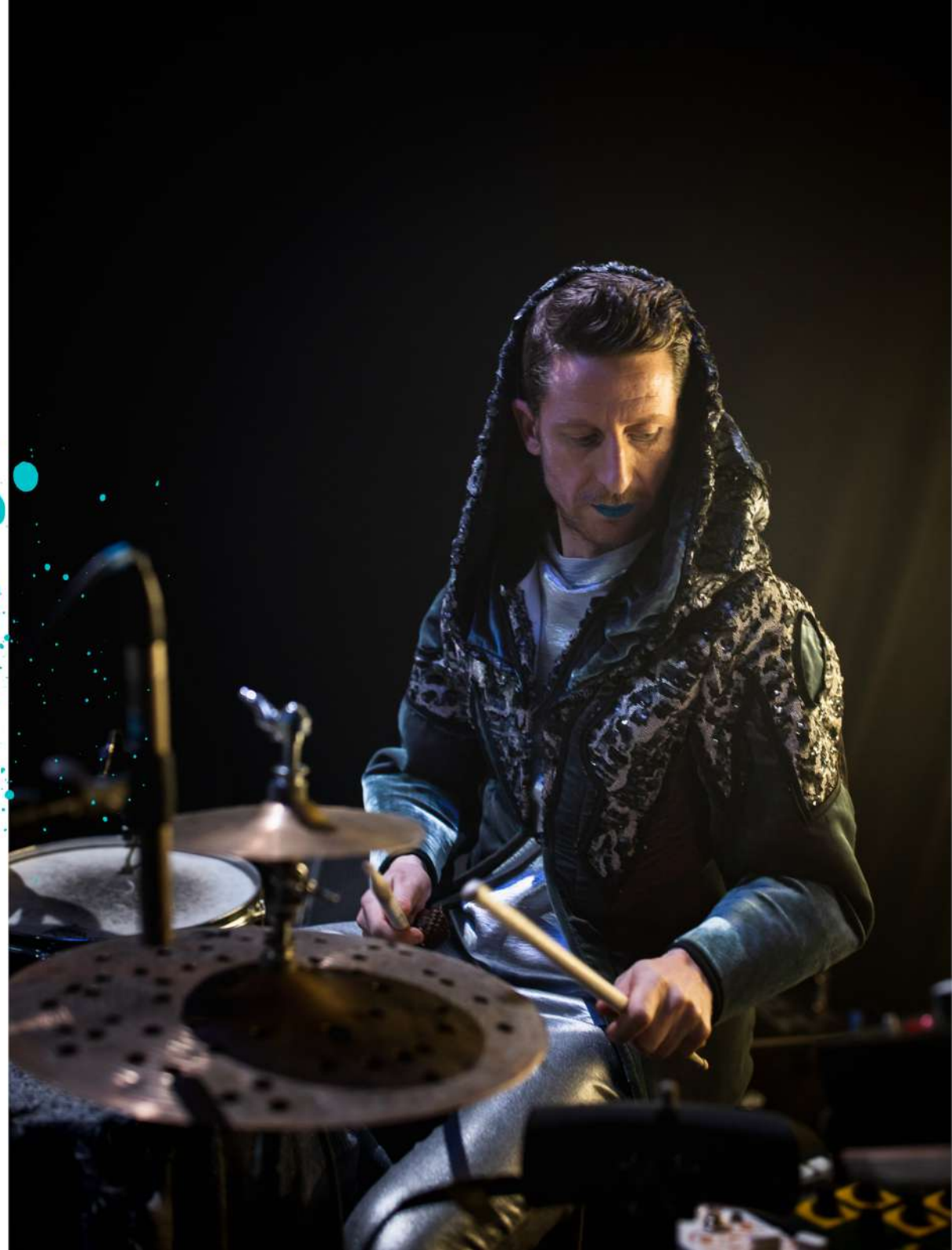
Une musique qui porte.

Une musique qui soutient.

MAGNÉTIQUE

Antonin Leymarie croise les univers de la musique répétitive, de la musique électronique et de la transe, dans un dispositif original, unique et dédié à être utilisé en solo, permettant un vaste panel de sons.

C'est un alliage de textures électroniques et de rythmique avec une batterie augmentée : une batterie acoustique avec un prolongement électronique



La sociale K

La sociale K est une compagnie de cirque fondée en 2018 qui réunit artistes, techniciens et administratifs autour d'une passion commune : le fil ; une fabrique de spectacles vivants, de scénographies et d'expériences artistiques et culturelles basée à Marseille, portée par Julia Figuière, Julien Posada & Laure Bonnefond.

Les artistes y développent une écriture spécifique du travail en trio sur le(s) fil(s) dans une recherche acrobatique et dansée, en utilisant leurs approches différentes de la discipline. La sociale K propose plusieurs créations, formes courtes (numéros) ou longues, pour la salle et l'extérieur, mais s'intéresse aussi à la transmission du fil au travers d'ateliers et d'expériences artistiques autour de l'équilibre.



Soutiens & partenaires

Soutiens : Ministère de la Culture & de la Communication (DGCA) - Aide nationale à la création pour les arts du Cirque / D.R.A.C Paca / Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône / Région Sud / Ville de Marseille / Fond SACD Musique de Scène.

Coproductions : ARCHAOS, Pôle National Cirque -Marseille / LE SIRQUE, Pôle National Cirque de Nexon - Nouvelle-Aquitaine / LA CASCADE, Pôle National Cirque - Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes / ECLATS DE RUE, Ville de Caen / MANEGE, scène nationale – Reims / LE PLONGEOIR – CITE DU CIRQUE, Pôle Cirque Le Mans, Pays de la Loire / Ville du Mans / LE PALC, Pôle National Cirque - Châlons en Champagne / CIRQUE JULES VERNE, Pôle National Cirque et arts de la rue - Amiens / CIRCa, Pôle National Cirque - Auch / Pôle Arts de la Scène – Friche La Belle de Mai, Marseille.

Résidences : LE SIRQUE, Pôle National Cirque de Nexon - Nouvelle-Aquitaine / LA CASCADE, Pôle National Cirque - Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes / ARCHAOS, Pôle National Cirque - Marseille / CIAM, Centre International des Arts en Mouvement - Aix-en-Provence / CIRQUE JULES VERNE, Pôle National Cirque et arts de la rue - Amiens / MANEGE, scène nationale - Reims / CIRCA Pôle National Cirque - Auch / NICKEL CHROME, Martigues / Le PALC, Pôle National Cirque Châlons en Champagne / LE PLONGEOIR – CITE DU CIRQUE, Pôle Cirque Le Mans, Pays de la Loire / LES NOCTAMBULES, les Arènes de Nanterre.





La sociale



FABRIQUE DE CIRQUE

Direction artistique

Julia Figuière & Julien Posada

06 42 42 51 36 & 06 47 20 95 40

Administration / production

Laure Bonnefond

06 82 42 95 82

Régie Générale

Mathieu Rouquette

06 1460 19 28 - lasociale.technique@gmail.com

lasociale.k@gmail.com

www.lasocialek.fr

*Association K - 16 avenue des chartreux -13004 Marseille
Siret : 84079421800023 - APE : 9001 Z*